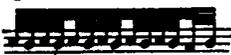


XII Preludium

Andante sostenuto ed elegiaco (♩=52)

a) Górný głos powinien dominować.

b) Albo 

c) Również tutaj należy wyraźnie wydatnić głos najwyższy i zróżnicować głosy pod względem barwy.

9 *p*

11 *f con la più grande espressione* *p*

14 *allargando* *a tempo* *f*

17 *con molta voce e sempre espress.*

20 *allargando*

d) W pierwszej połowie tego taktu należy zdecydowanie wydźwignąć głos najwyższy.
 e) Aby poswoić brzmień c w basie, w rękopisie stałe związane

łukami przerwano luk; gramy *ff*.
 f) Następującą dźwięki nieco wydźwignąć:



XII Fuga

Molto moderato (♩=66) *bene appoggiato*

(a 4voci) *p bene appoggiato*

sotto voce
a)

sempre legato

p marc.

b)

mf

c)

Temat

I Kontrapunkt

II kontrapunkt

Odpowiedź tonalna

III kontrapunkt

t. 13, 28

a) Ścisłe rytmicznie.

b) Fochodzi z kontrapunktu.

c) Po tych czterech dźwiękach  drugi kontra-

punkt kontynuowany jest w głosie bezpośrednio wyższym:

d) Zaakcentować *f* przedłużone łukiem i zagrać lekko drugie*f*
Ta sama uwaga stosuje się do ostatniej ćwierćnuty w t. 29.
e) Pochodź z kontrapunktu w odwróceniu (inwersja).

f) W tym takcie i dwu następnych podkreślić głos środkowy
(altowy). Pozostałe głosy piano.
g) Porównaj odnośnik c).

